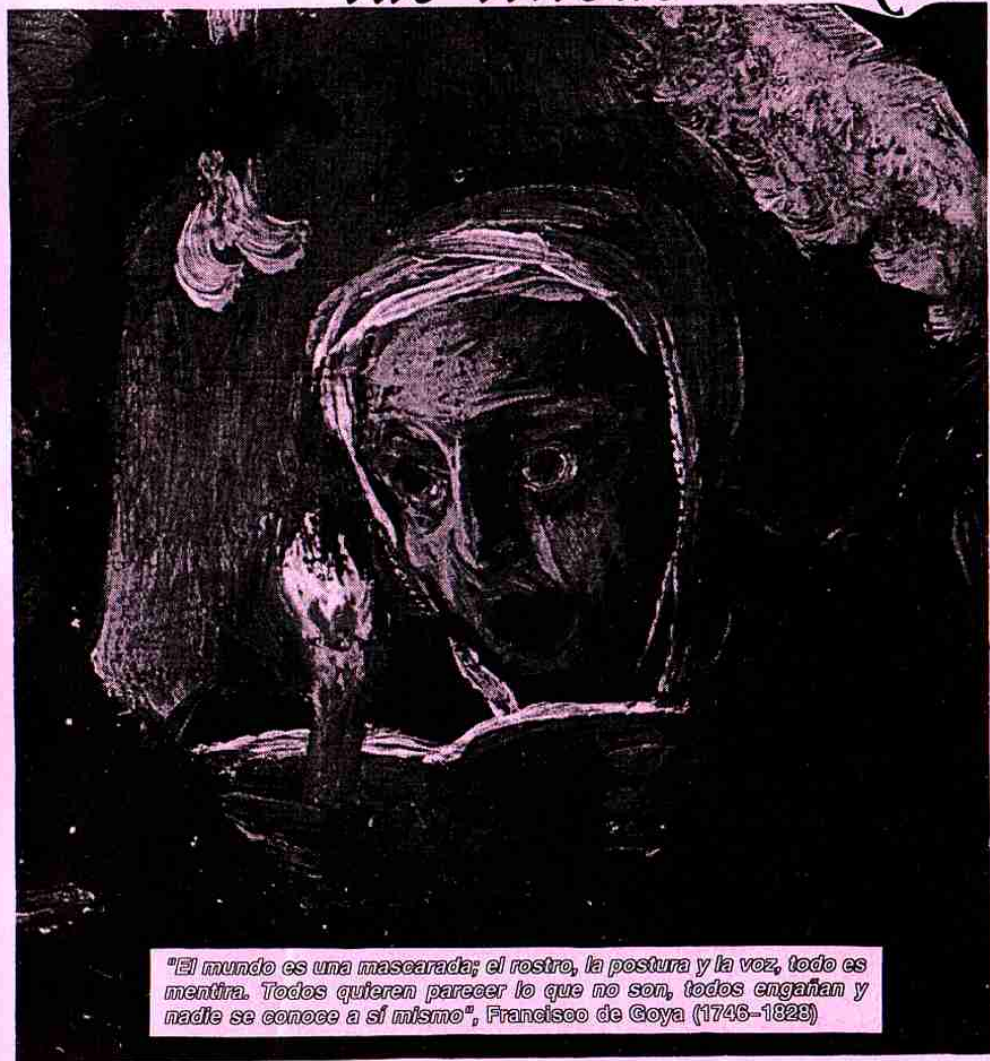


# héroes del silencio

## las líneas del kaos



*"El mundo es una mascarada; el rostro, la postura y la voz, todo es mentira. Todos quieren parecer lo que no son, todos engañan y nadie se conoce a sí mismo", Francisco de Goya (1746-1828)*

ESPECIAL ZARAGOZA  
SUPLEMENTO REVISTA OFICIAL  
HÉROES DEL SILENCIO  
LAS LÍNEAS DEL KAOS #2  
EJEMPLAR GRATUITO  
MIEMBROS DEL CLUB

APDO. 2256. 50080 ZARAGOZA  
APDO. 36414. 28080 MADRID  
DEPÓSITO LEGAL: M-30728-94  
FIN NO LUCRATIVO  
IMPRESO EN PAPEL RECICLADO Y ECOLÓGICO 100%

# especial zgz

## INTRODUCCIÓN

*"Esta tierra que llamamos Zaragoza tiene un inmenso área repartida entre una gran ciudad y otras urbes, villas y pueblos, localidades que, además, están dispersas en unos campos muy extensos y cada vez más despoblados. Es una vasta extensión de llanuras, de colinas, de sierras y de valles de alturas medias y una sola montaña respetable, "la mole blanca y rosada del Moncayo". La presencia de vientos frecuentes, intensos, de velocidad violenta, increíbles, capaces de derribar árboles, hombres. Tierras, pues, de contrastes; dulce unas veces, dura la más.*

*Aquí, en esta ciudad, residen grandes artistas, grupos que están intentando salir, gente que lucha porque la música sea algo importante en su ciudad, Zaragoza.*



*Después de esta poética introducción al encanto de Zaragoza ya nadie podrá evitar una próxima visita, mejor si coincide con el próximo concierto de Héroes del Silencio, esos maños (algunos de adopción) que tienen la culpa de que esto exista. Si, este es el segundo suplemento que realiza la revista oficial de HDS, Las Líneas del Kaos. El primero fue un especial de 48 páginas sobre estos 10 años pasados en la carrera de los Héroes. Este especial se envía por correo de manera totalmente gratuita junto con el número 2 del fanzine a todos los socios del club. Algunos os preguntaréis el porqué de este libretto. La explicación es simple. En Zaragoza hay una especial vida musical, que de una manera u otra (parentescos, producción, amistad, ...) relacionan a miembros de HDS con esta movida. Ya que existían algunas interesantes entrevistas a alguno de estos grupos y la imposibilidad de inclusión de éstas en el propio fanzine de HDS, por motivos no sólo de espacio, sino de estructuración propia, hemos creído oportuno tratar por separado el tema y no mezclar Héroes con Zaragoza, idea que el propio grupo también comparte, la de intentar que el contenido del fanzine sea exclusivamente información HDS. La verdad es que estas hojas no reflejan la realidad zaragozana, ya que no están aquí recogidos testimonios de múltiples partes comprometidas (músicos, medios, empresarios, etc.), aunque tampoco es esa nuestra intención, sino la de trazar una serie de rasgos borrosos para situar al lector que oía campañas pero no se centraba. Agradecemos las facilidades de las personas entrevistadas (todas las entrevistas hábilmente realizadas por Cris Sien). Y nada más, esperamos que estas líneas os sean de provecho e intentéis conseguir algo de material o asistir a los conciertos que alguna de estas bandas realicen en tu ciudad para poder opinar vosotros mismos. Un abrazo grande. Escribidnos con vuestras impresiones.*



# especial zgz

## ZARAGOZA vive

**ZARAGOZA Vive**, que ha editado "A La Inversa Records", sello discográfico independiente que crearon "Las Novias" junto con "Enrique Bunbury" no hace mucho tiempo, incluye las canciones más representativas que se dieron desde los ochenta. Son veinte grupos, todos ellos con disco menos "Copy" que grabó "Maldito Placer" exclusivamente para este evento.

El contenido es: "Itasku" Combays, "Silence List" Gothic Sex, "El Tren" John Landis Fans, "Sara" INK, "Wenda" Especialistas, "Días de Gloria" Distrito 14, "Maldito Placer" Copy, "No pises la Iguala" Iguala, "Misión Hispana" Misión Hispana, "La Resaca" Ferrobós, "Excitación" Visitantes, "Fin de Semana Total" Intrusos, "Apuesta por el Rock'n'Roll" Más Birras (versionada por Héroes, salió a la venta en el maxi de "Nuestros Nombres"), "Enemigos" Días de Vino y Rosas, "Amor y Espinas" Niños del Brasil, "Dulce Decisión" Las Novias y "Los Placeres de la Pobreza" Héroes del Silencio.

Este disco cuenta con un pequeño comentario de cada grupo, hecho por periodistas zaragozanos (Javier Losilla y Gonzalo de la Figuera). Bunbury ha comentado que es el primer recopilatorio, pero no el último.

Es el primer disco tan completo de estas características, aunque no el último, ya que más de uno ya tiene en mente hacer algo parecido. Es una muestra de todo lo que hay musicalmente hablando desde los 80 en Zaragoza y que ahora sigue y es cuando más se está reconociendo el trabajo diario de estos grupos. Muchos grupos están consiguiendo gracias a su trabajo diario el reconocimiento que en su día se merecieron. Recoge veinte canciones de los estilos más diferentes: pop, tecno, rock, rap, etc. y todo por un módico precio. ¡Qué más se puede pedir! "ZARAGOZA Vive" te espera.

ZARAGOZA VIVE



# ZARAGOZA

**ZARAGOZA**

Las Novias ..... Dicker González / Lof  
 Néstor Eber, Ben Said ..... Eruco Aragón / Javier Los  
 Días de Gloria / Distrito 14 ..... Los planes de la policía / ADF  
 Más Birras / Ferrobós ..... Enrique Nif  
 Excitación / Visitantes ..... de la relación a días de vino y rosas  
 A la Inversa Records, S.A. Zaragoza (España), 1994  
 (7) Publicación por el distribuidor fantasma / DICKER GONZALEZ, S.A.  
 Madrid (España) 2994

(1) El disco promueve el sello A LA INVERSA RECORDS, S.A. Zaragoza (España) 1994


Reproducción gratuita. Prohibida su venta.  
 Por orden de SONY MUSIC, su relación a Nivea del Brasil.  
 Fue realizado por BME CD/VIDEO, S.A., en relación a Héroes del Silencio.  
 Fue controlado por ADELTA, S.A., en relación a días de vino y rosas.  
 Financiación: A la Inversa Records, S.A.  
 Impresión de SONY MUSIC España  
 Edición y Maquetación: Javier Los / Zaragoza (España) 1994  
 Diseño: Eruco Aragón, Ángel Rosas  
 Distribución: José Luis Benavente  
 Información: A la Inversa Records, S.A.  
 C/ María Victoria, 42, 1.º, 2.º / 50001 ZARAGOZA  
 Tel. 379.32.00 / 47

Expedido en LP / MC / CD / ZARAGOZA Vive  
 12 2948 1

SABADO 10 SEPTIEMBRE

# EN BUNBURY

presenta



ESTACION DE SILENCIO  
 c/ carolina 10 zaragoza

CESAR A GUSTO



# Linacera

VIDEO

UNO DE LOS GRANES  
 DISTRICTO 14  
 RESEÑA  
 FICHERO DE

LOS VIDEOS QUE HAN SIDO EN ZARAGOZA  
 HAY EN LA FAN DE LINACERA



# especial zgz

## ENTREVISTA F.H.B.

*En las pasadas fiestas del Pilar '94 descubrí a un grupo que me llamó bastante la atención. Un grupo con un sonido y una energía en directo que pocos grupos tienen en España. Más tarde los conocí y ahora os los presento a vosotros. Es uno de los grupos que más prometen en el podrido y putrefacto panorama "musical" español con el que contamos. Son el FANTÁSTICO HOMBRE BALA (de Barcelona).*

*Si después de leer esta entrevista quieres más información sobre el grupo escribe a Fan Club FHB. Apartado de Correos 30013. 08080 Barcelona. Este club de seguidores está empezando, así que mucha colaboración y paciencia.*

### 1. Preséntanos al grupo.

Charly (batería)  
Juan Luis (bajo)  
Dani (guitarras)  
Munsec (guitarras)  
Morti (textos y voz)



### 2. ¿De dónde viene en nombre de "Morti"?

El nombre de "Morti" tiene su origen en un apodo adquirido en tiempos de conflicto (escuela) y tiene un especial y profundo significado para mí...

### 3. ¿Cómo empezasteis en el mundo de la música? ¿Desde cuándo estáis en este mundo? ¿Fue difícil llegar a ser un grupo consolidado? ¿Habéis luchado mucho hasta llegar a ser "El Fantástico Hombre Bala"?

Los orígenes del Fantástico Hombre Bala (FHB) son muy diversos, pero principalmente todo surge a partir de la fusión de dos grupos paralelos que se movieron por la escena más underground de Barcelona. Por un lado estaba *Magia Animal* donde militaron Charly, Juan Luis y Dani, practicando un funky contundente y por el otro estaba *Delaware*, un proyecto de corte más hard en el cual nos encontrábamos Munsec, Juan Luis y yo y del cual aún se conservan algunas grabaciones inéditas.

Creo que también es importante mencionar aquí la participación que tuvo Munsec en formaciones como Claustrofobia, Disciplina Inglesa o Sangre Cristiana/El Último Eslabón, puesto que fueron bandas que tuvieron cierta repercusión en la década pasada.

### 4. ¿El nombre de dónde viene?

El Fantástico Hombre Bala (FHB) como nombre, surge en primer lugar por la total identificación con una mentalidad: la de un personaje circense al cual le gustaba que lo lanzasen al vacío, permaneciendo así, siempre al borde del abismo. En segundo lugar nace también a partir de una reflexión sobre el paralelismo esencial que existe entre ese personaje y la trayectoria vital del ser humano, observada desde un punto de vista existencial. Creo firmemente que todos somos hombres bala de esta vida, puesto que partimos de un mismo punto y no sabemos a ciencia cierta hasta dónde vamos a llegar o dónde vamos a acabar... ¿Acaso alguien lo sabe?

### 5. ¿Qué os influye a la hora de componer vuestras canciones? ¿Qué grupos escucháis?

El tema de la creatividad es algo muy subjetivo y sin duda va muy ligado al estado de ánimo reinante que, generalmente es

lo que más nos influye a la hora de componer. Aún así es obvio que acostumbramos a fijarnos en referencias exteriores que generalmente provienen del otro lado del Atlántico o se encuentran al norte de Europa.

Por citar algunas, entre las más destacadas se encontrarían Led Zeppelin, Killing Joke, The Cult, Bauhaus, Alice in Chains, Tool, Soundgarden, etc.

### 6. ¿De qué hablan vuestras letras?

Las letras, principalmente, hablan de las contradicciones de esta existencia, del conflicto constante que supone superar nuestras propias limitaciones y de lo que debería de ser y no es por torpeza, por ceguera, por egoísmo o por inconsciencia. Son una obligada denuncia, un grito desesperado, un testimonio de una realidad que ha de cambiar mediante la concienciación individual y hacia los demás, dando sin esperar recibir nada a cambio, venciendo las distancias que nos separan, para así superar las diferencias y hacer posible la hipotética reconciliación. La solución se halla en nuestro interior... (nada es lo que parece ser, mira ahora hacia adentro y dime qué ves...).

### 7. Sois uno de los pocos grupos de Barcelona que cantáis en castellano ¿Qué problema creéis que tienen para no cantar en castellano? ¿Os reprochan algo por cantar en castellano?

La verdad es que tanto el auge que tuvo en su día el rock cantando en catalán como la marginación que sufrieron algunos grupos que se expresaron en castellano en aquel momento, prácticamente ya no existen. En Cataluña se mantiene un bilingüismo claro que hoy hace posible que convivan y se respeten por igual dos lenguas en un mismo territorio. Esta situación ha dado pie a que por ahora se respire una atmósfera de cierto respeto y tolerancia que afortunadamente también ha repercutido en el campo musical. Aunque no debemos olvidar que siempre existirán las sombras de ciertos radicalismos, amenazando constantemente ese frágil equilibrio.

### 8. Vuestro sello discográfico, EMI, es uno de los más "gordos" aquí. ¿Cómo llegó a vosotros? ¿Estáis contentos con EMI?

Personalmente relaciono el hecho de que estemos con esta multinacional con causas y factores que están ligados sin duda por las casualidades del devenir y el destino.

Nosotros para nada seguimos el procedimiento habitual mediante el cual un grupo se pone en contacto con una compañía discográfica previo envío o presentación de una



maqueta.

De este tema se ocupó nuestro productor G.M. quien también consiguió en poco tiempo el contrato con EMI. Las relaciones con la compañía son por ahora bastante satisfactorias, puesto que los objetivos fijados en esta primera etapa por ambas partes se han cumplido relativamente.

**9. ¿Cómo fue la grabación de vuestro primer LP, "Tierra de Cerdos"? ¿Podéis contarnos alguna anécdota?**

La grabación de este primer disco se desarrolló en un clima de absoluta urgencia, puesto que el lanzamiento estaba dispuesto para unas fechas muy concretas que hicieron que el ritmo de trabajo diario fuese a veces digno de record Guinness (asfixiante). Como anécdotas se produjeron muchas, pero tal vez una de las más curiosas fue el producto de una improvisación que decidimos incluir como un plus en el formato de CD y que fue bautizado con el nombre de F.H.B.

**10. ¿Estáis contentos del resultado final? ¿Qué destacaríais de vuestro primer Lp?**

Sí, estamos contentos con el resultado final de este primer trabajo, aunque somos conscientes de que todo puede ser mejorado y superado en muchos aspectos. A veces por cuestiones ajenas a tu voluntad, hay una serie de puntos que se quedan en el tintero convirtiéndose en una asignatura pendiente para el futuro, tema que hoy por hoy centra toda nuestra atención. Esencialmente, este primer disco contiene doce temas bastante variados con sorpresas subliminales incluidas.

**11. ¿Tenéis alguna canción favorita?**

No, para nosotros todas tienen su importancia y sentido especial.

**12. ¿Cuándo salió el disco?**

El disco apareció en el mercado en junio de 1994.

**13. ¿Qué tipo de música hacéis?**

Aunque suene un tanto paradójico, incluso para mí es difícil definir la música del Fantástico Hombre Bala (FHB). Creo que lo más adecuado es escuchar el disco y juzgar por uno mismo.

**14. En cuanto a la promoción, ¿cómo os va?. Vídeos, singles, entrevistas, ...**

La promoción empezó con "Mortal", carta de presentación del grupo que por contrariedades de última hora se quedó sin soporte visual. El segundo sencillo que apareció fue "Sin Filosofía", tema crucial, que sí contó con el apoyo de un vídeo: éste se realizó en un bar llamado Texaco, lugar que nos ha visto nacer como El Fantástico Hombre Bala, antes de que todo esto ocurriera... En estos momentos debe estar sonando el single que da título al disco, "Tierra de Cerdos", su vídeo como el anterior también fue rodado en Texaco, nuestro santuario particular. "Ven a Mí", será la canción que pondrá fin a esta intensa primera etapa hasta nuestro próximo trabajo.

**15. Lleváis ya algunos meses funcionando con este Lp "Tierra de Cerdos", en cuanto a promoción de TV habéis actuado para un programa de La2, y no sé si para algún programa autonómico. ¿No creéis que es penoso y ridículo**

**el nulo abanico de posibilidades que tiene un grupo para promocionarse? Si grabas un vídeo sólo lo ves una vez en los 40 y 3 segundos cada sábado. Y todo eso si lo ves. Estamos en una tierra de cerdos.**

La verdad es que los medios de difusión con respecto al tema de la música en este país son cada vez más pobres en todos los sentidos, creo que estamos sufriendo una regresión en lugar de avanzar hacia algún lado.

Nosotros hemos tenido la posibilidad de aparecer en programas en donde, por lo menos, el contenido que se ofrecía era musical, pero aún así no existen los canales adecuados para poder dar a conocer en todos los sentidos una propuesta más arriesgada. Todo está regido por términos de audiencia y rentabilidad en donde se machaca una y otra vez hasta la saciedad la misma fórmula repetitiva que en muchos casos no deja de ser más que el reflejo de una voluntad general que no quiere pensar, dócil y manipulable. Creo que la responsabilidad sobre este tema la tienen las personas que confeccionan las programaciones que en la mayoría de los casos son atentados contra la dignidad ético-cultural del individuo que mira, lee o escucha esos programas. La única solución posible que contemplo es que se produzca un milagro que proporcione un cambio de orientación radical con respecto a este tema, cuestión que veo como una utopía irrealizable puesto que no hay indicios que demuestren lo contrario. Es evidente, que sí, esto es una tierra de cerdos y espero que desde esta trinchera seamos cada vez más los que luchemos contra el enemigo común cueste lo que cueste.

**16. ¿Qué posibilidades creéis que tiene un grupo con su primer Lp para promocionarse? ¿Hay alternativas?**

Las posibilidades que tiene un grupo que está empezando y quiere promocionarse son bastante limitadas y en función de la acción que realice corre el riesgo de caer en picado. Aparte de las cuatro publicaciones de prensa especializada, de alguna que otra emisora con cierta credibilidad en el contenido, que son pocas... y algún que otro programa esporádico de televisión mirado con lupa. La oferta de medios dignos en cuanto a difusión se sitúa en un abanico de ridículas dimensiones y posibilidades.

Lo que es realmente preocupante es que apenas existan iniciativas de propuestas alternativas fiables que actúen como un revulsivo para paliar esta deprimente situación (a excepción de la labor de ciertos fanzines). Estoy convencido que las estrategias tradicionales que se han seguido hasta ahora para promocionar a los grupos han perdido efectividad. Se ha de buscar otros métodos, crear nuevos espacios para la difusión, sobre todo en este momento en el que se está produciendo el necesario e inevitable relevo generacional ha de haber un apoyo mutuo entre los grupos que están surgiendo para poder abrirse paso a través de una jungla que se hace cada vez más espesa.

**17. ¿Qué opináis del panorama musical en España? ¿Creéis que hay grupos alternativos, aparte de vosotros, claro?**

Parece que empieza, por fin, a haber cierto bullicio con relación a todas esas propuestas que han ido surgiendo a lo largo de estos últimos años. Me siento obligado a citar aquí a Tribu X, La Iguana, Doctor No, y Las Novias porque creo que junto al Fantástico Hombre Bala, somos los representantes más directos de ese relevo generacional que va



a dar el impulso definitivo a un cambio de sentido y a una renovación del pútrido e infecto aire que asola actualmente el panorama de rock nacional.

**18. Por lo que pude ver hace mucho en Zaragoza, vuestro "directo" es un desparrame de energía, la voz del cantante es bastante singular, y vuestro sonido muy cañero, ¿no?**

El directo es una proyección de energía que hace que exista cierta fusión entre los cinco. En ese momento cualquier cosa puede ocurrir...

**19. ¿A quién habéis teloneado? ¿Qué os pareció?**

Tocar junto a grupos como Status Quo, Spin Doctors o Terrorvision ha sido una experiencia sumamente positiva en todos los sentidos.

**20. ¿Cómo se está vendiendo vuestro disco?**

La verdad es que desconozco como se está desarrollando este tema, intento mantenerme, en la medida de mis posibilidades, siempre alejado de lo que son aspectos técnicos y mecánicos, aunque tengo entendido que todo va avanzando al ritmo adecuado.

**21. Vuestra opinión sobre Héroes del Silencio.**

Tengo que reconocer que la labor que han realizado Los Héroes del Silencio ha sido sumamente importante, puesto que han abierto nuevos accesos fuera de nuestras fronteras, demostrando así que en España existen otras músicas exportables aparte del típico flamenco.

**22. ¿En qué empleáis vuestro tiempo libre?**

Supongo que en hacer lo que no podemos hacer normalmente cuando estamos desempeñando alguna actividad relacionada con el grupo. Personalmente, yo empleo mi tiempo libre para leer y completar mis estudios en Filosofía.

**23. ¿Qué os haría dejar la música?**

Alguna catástrofe...

**24. ¿Tenéis previsto hacer algo en breve?**

En el mes de febrero sale a la venta un disco de edición limitada con seis temas en directo, grabados durante los conciertos que hace poco realizamos en Valencia, Madrid y Barcelona. Este estará principalmente dirigido a toda esa gente que nos ha seguido de cerca en esta primera etapa del grupo. Así mismo, seguiremos haciendo conciertos a partir del mes de enero, pasando por Galicia, Valencia, Castellón, Granada y espero que muy pronto por Zaragoza. Hasta siempre...

*Esta entrevista fue contestada por Morti, cantante del grupo, al que quiero agradecerle su gran amabilidad. Muchas gracias y suerte.*



# especial *zgz*

## ENTREVISTA SUEÑOS

*Sueños es un grupo de jóvenes zaragozanos que acaban de sacar su nueva maqueta. Serios y conscientes que quieren ser algo más que ser un grupo con su segunda maqueta, ponen todo su empeño para que por lo menos la gente se entere de que existen. Y aquí os presentamos a grupos con maquetas que no son conformistas y quieren expresar sus ideas. Creo que el primer paso que es el darte a conocer al grupo, este fanzine te lo ha dado, ahora sólo tú, eres el que tienes que comprarte la maqueta, ir a los conciertos y apoyar a los que son la alternativa. Mucha suerte Sueños, os lo merecéis.*

*Esta entrevista fue contestada por el cantante, Juan. Gracias por todo y ...*

### 1. Preséntanos al grupo.

Bueno, Sueños somos cuatro: Jesús a la batería, Julio al bajo, JuanMa a la guitarra y yo, Juan Luis, en el micro, o mejor, en la voz.

### 2. ¿Desde cuándo estáis en el mundo musical?

Pues Chus, Julio y JuanMa hace tres años y medio o quizá un poquito más. Yo desde 1.990 cuando un amigo casi me "forzó" a cantar en la Santa Trinidad, mi primer grupo.

### 3. Cuéntanos la historia del grupo. ¿Cómo se formó Sueños? ¿Cómo os conocisteis?

La verdad es que nos presentó el camarero del Sevilla (Javi). Yo venía de PRIMERO EN NACER, que se había disuelto poco después de actuar en el 1/2 Kilo de Rock y había estado cabecando con diversas formaciones. Ellos acababan de quedarse sin cantante (entonces eran SUEÑOS ETERNOS) así que..., yo buscaba grupo y ellos buscaban cantante. El 14 de junio del 93 tuvimos nuestro primer ensayo y desde entonces.

### 4. El nombre de Sueños, ¿por qué?

No sé. Cuando llegué ya se llamaban SUEÑOS ETERNOS. Simplemente decidimos acortarlo. Creo que es un nombre cojonudo porque no expresa nada concreto. Pienso que lo que queremos expresar, hay que expresarlo con la música, que es lo más importante. De todas formas, el llevar un grupo adelante se alimenta muchas veces sólo de eso... de sueños.

### 5. ¿Cómo definiríais la música que hacéis?

Como música (Ja,Ja!). Era broma. Nos gusta el grunge (PEARL JAM, por ejemplo) y el rock gótico, sobre todo el duro (KAÑA!) y algo de HARD-CORE y algo de TRASH y... eso es lo que hacemos.

### 6. A las Novias les comparan con HDS. A vosotros ¿con quién creéis que os comparan?

Seguramente con algún grupo cercano. En España la gente tiene la puta manía de no ver más allá de sus propias narices, así que en cuestión de oídos... mejor no hablar. El que quiera comparar que compare, nosotros tenemos que seguir día a día de todas formas.

### 7. ¿Sois conscientes de dónde estáis?

Sí, muy conscientes. Estamos en la boca del lobo. Pero eso del peligro nos encanta.

### 8. Comentamos alguna de las letras de vuestra nueva

### maqueta "desEquilibrio Animal".

No sé, Animal habla de la lucha, el Rey de la Selva de alguna gente gilipollas, Paz de..., bueno mejor escuchadla y opinad.

### 9. ¿Hay algo que os quite el sueño?

Muchas cosas, supongo. Sobre todo el que las cosas tienen que salir bien y que tú eres el único responsable.

### 10. ¿Qué grupos escucháis?

¡Buff! PEARL JAM, SOUNDGARDEN, ALICE IN CHAINS, DANZIG, METALLICA, ... No podría nombrarlos a todos.

### 11. ¿Y españoles?

NOVIAS, EL FANTASTICO HOMBRE BALA, HDS, ..., poco más

### 12. ¿Cómo veis el putrefacto panorama "musical" español como personas y como grupo con una maqueta que supongo queréis promocionar?

Pues putrefacto. Mira, como persona te puedo decir que yo sólo escucharía cuatro o cinco grupos españoles. Como grupo... ¡jodido!, jodido pero no imposible. Además del factor suerte que influye a todo el mundo, también creo en el trabajo, en el esfuerzo.

### 13. ¿Sois conscientes de lo jodido que está todo?

Sí, pero eso no es una cosa que nos quite el sueño. Si cuando tienes 20 años no tienes un par de cojones para luchar por aquello en lo que crees, mejor retráete. De todas formas no sólo está jodido el mundo de la música. La vida está bastante jodida por aquí.

### 14. ¿Buscáis una discográfica para grabar disco ya, o esperaréis a más adelante?

¿Un disco?, sí, queremos grabar ya. La mentalidad de la gente es bastante estrecha y hay pocas personas que se decidan a experimentar nuevas sensaciones, sobre todo si cuestan dinero. Si no hay disco es más difícil dar conciertos y que la gente acuda a ellos. Además, creo que ya estamos preparados.

### 15. ¿Qué pensáis que es lo más importante en un grupo?

La compenetración, tanto musical como emocional. La unión hace la fuerza. Eso es lo que mantiene a un grupo.

### 16. ¿Cómo veis a los medios de comunicación en Zaragoza? ¿Apoyan a los nuevos grupos?





## ENTREVISTA LA IGUANA

*La Iguana es un grupo zaragozano de corta vida pero con suerte. Ganó el 1/2 Kilo de Rock (concurso musical de Zaragoza) y a partir de ahí las cosas han ido llegando solas. Ahora, con su primer L.P. en la calle, "En Estado Puro", se proponen darse a conocer a todo el mundo. Esto es una entrevista para que te hagas una idea, lo demás está en tus manos*

### 1. Nombre, edad e instrumento que toca cada uno.

Gary - Guitarra - 23 años  
David - Batería - 20 años  
Jesús - Bajo - 22 años  
Miguel - Voz - 21 años

### 2. Comienzos en el mundo de la música; grupos anteriores...

Jesús y David tocaban en Zona Gris. Hacían rock 'n' roll y heavy callejero. Gary y yo (Miguel) en Oculto Deseo. Tocamos desde que tenemos uso de razón. Yo empecé cantando jotas, haciendo el tonto y poco después me di cuenta que quería cantar en un grupo; componer, expresar mis sentimientos. La jota está muy bien, es algo de aquí que quería expresar y transmitir mis ideas y por eso me monté un grupo. Monté +turbación, era un grupo punk y estuve en varios grupos más. Conocí a gente interesante y me fui enganchando en la música.

### 3. ¿Cómo formasteis La Iguana?

Nos conocimos en un concierto que tocábamos los dos grupos. Nos gustamos y decidimos juntarnos para ensayar y ver lo que salía. Salió muy bien el primer ensayo. Hicimos dos canciones muy buenas: "Usar Y Tirar" y "Negra Piel", que no están en Lp. Y decidimos salir adelante.

### 4. Explicanos vuestra experiencia en el 1/2 Kilo (concurso musical de grupos zaragozanos).

En principio no pensábamos presentarnos porque no teníamos más que tres canciones. Cuatro meses antes, divirtiéndonos en el local nos salieron más canciones. Los amigos nos dijeron que estaban muy bien y decidimos grabar un multipistas. Con estas canciones, las anteriores y los proyectos que teníamos nos presentamos al 1/2 Kilo, y lo ganamos.

### 5. Y el fichaje con Virgin, ¿cómo fue?

Con el dinero del concurso grabamos una maqueta que iba a ser nuestro primer disco con Grito Records, pero no fue así. Esa maqueta la cogió nuestro querido amigo Cachi y la puso en el "Selector" (programa de radio de Zaragoza), por lo que una persona de EMI se puso en contacto con nosotros. Búnbury y Juan Valdivia se interesaron y movieron las cosas. Fue más una ayuda de amigos que otra cosa. A partir de eso celebramos un concierto para otra discográfica. Virgin, por medio de otros contactos, y ahí se decidió todo.

### 6. Háblanos de vuestro debut discográfico. ¿Estáis contentos con el resultado?

Cada uno de nosotros estamos orgullosos de nuestro trabajo aunque creemos en nuestra superación y por lo cual nuestro segundo disco será más cojonudo de lo que es éste y "con

una voz no tan chillona" ¡ja, ja, ja!

La compañía nos ayuda y se ha dejado pelas para hacer un buen disco. Ahora nosotros estamos esperando hacer conciertos y que la gente nos pueda ver en directo, que es donde más locos estamos.

### 7. ¿Cómo va la promoción de "En Estado Puro"?

Va bien, ¡viento en popa!

Hemos tocado con The Cult, Mano Negra y hemos hecho conciertos propios en Bilbao y Zaragoza. A partir de enero hacemos una gira que se llamará "Para Pagar El Local".

### 8. ¿Qué caminos (radio, TV, ...) puede seguir un grupo como vosotros que quiere dar a conocer su primer trabajo? No existe ningún programa de televisión para ello, ¿no? Y si quieres promocionar tu vídeo, no queda otra opción que rendirte a los "40" (a menos que seas "Héroes Del Silencio" y salgas en la MTV). En cuanto a radios ¿qué alternativas hay?

Creo que... que hay gente muy necia que se cree que sabe llevar un grupo y que lo que hace falta es gente con muchos cojones. Más que nada los managers deberían tener mucha más cabeza y no quedarse en España.

Los 40, tienes razón, es una manera de venderlo, pero no queda otro remedio; eso lo hace la compañía. Si el disco vende sale en los 40. Es una rueda de dinero: radios, compañía, sociedad de autores. todos te sangran dinero y cortan mucho al grupo.

Hay que potenciar que los grupos toquen en salas, que la gente acuda a verlos y que compre discos aparte de los de Pearl Jam.

Cuando tienes un vídeo y estás empezando sólo puedes salir en los 40. A menos que alguien te suba como El Fantástico Hombre Bala, que han sacado su Lp y ya salen en la MTV. Se lo merecen. Y en cuanto a programas de TV, no tocamos si no es en directo y si lo tocamos en playback 'lo destrozariamos todo. No me gusta, lo veo falso.

### 9. Influencias y gustos musicales.

Desde Pantera pasando por la homada de Trash Metal, hasta los grupos más melódicos y maravillosos como Pearl Jam, Stone Temple Pilots, Alice In Chains. Influencias del funky negro de George Clinton y el blues pasando por Eric Clapton y Gary Moore. Clawfinger, Urban Dance Squad, Red Hot Chili Peppers. En general, nuestras influencias son la música que hemos escuchado desde peques a Torrebrun, Parchís y Teresa Rabal, ¡Ja, ja, ja! Led Zeppelin y Hendrix en mi otra vida.

### 10. Destacarías algún grupo en la escena musical española.

Para nuestra manera de pensar, no hay muchos grupos que



destacar. De los que hay, se lo merecen : Las Novias, Mission Hispana, Doctor No, El Fantástico Hombre Bala, Santa Fe, Inquilino Comunista.

Héroes cobra otro plano diferente; aparte de gustarme merecen el respeto por lo músicos que son y se lo han ganado a pulso.

**11. Y la "movida" musical zaragozana, ¿qué opinas?, ¿hay apoyo entre los grupos? ¿qué tipo de relación existe?** Personalmente nos llevamos bien con todos. Llevarnos bien es lo más importante y ayudarnos más, hablar de nuestra música, pero no sólo con grupos de Zaragoza sino con grupos de toda España y si pudiera ser mundialmente mejor, pero eso ya sería mirar muy alto.

**12. Describenos vuestro directo.**

Duro, convincente, agresivo. Derroche de adrenalina por un tubo.

**13. ¿Cómo venderías vuestro disco a un perfecto desconocido?**

Más barato de lo que está, lo han puesto muy caro. Bromas aparte, se lo recomendaría a cualquier persona joven que lo puede comprender y pasarlo bien escuchándolo. Es como escuchar cosas de la vida. Somos un grupo bastante directo en cuanto a letras. Instrumentalmente, un grupo con sentido.

**14. Vuestros proyectos futuros.**

Salir de gira y promocionar nuestro disco en serio. Componer más canciones para el segundo clepé, que ya estamos en ello.

**15. ¿Hasta dónde pensáis llegar con "En Estado Puro"?**

Hasta donde nos dejéis llegar (público). A ti que estás leyendo este fanzine.

**16. ¿Quieres añadir algo más?**

Un saludo a todos nuestros amigos de este fanzine y a la princesa Leya.

*Esta entrevista fue contestada por Miguel, cantante de La Iguana. Mucha suerte y gracias.*



## ENTREVISTA ELENA TEINDAS

Elena Teindas, aparte de ser la mánager de "Las Novias", coordina los proyectos de "A La Inversa, S.C."

**1. ¿Qué hacías antes de trabajar para "A La Inversa Records"?**

Acabé los estudios de Económicas y Empresariales hace 1 año. Me propusieron trabajar para A La Inversa Records y cumplí.

**2. ¿Qué opinas del mundo musical ahora que lo estás viviendo desde dentro?**

Noto cierto desánimo unido por el contexto económico y pocas ganas de arriesgarlo todo.

**3. ¿Qué crees tú que hace falta para ser un buen manager?**

Paciencia, don de gente, ilusión y mucho ímpetu de trabajo.

**4. ¿Serías manager de más grupos, mientras llevas a Las Novias, o crees que para llevar bien a un grupo sólo tienes que dedicarte a él?**

Todo depende del tiempo que necesita cada grupo. Lo más lógico es la exclusividad.

**5. ¿Conocías ya a Las Novias?**

Los vi en un concierto hace ya mucho tiempo y los perdí totalmente la pista.

**6. ¿Qué opinas de Zaragoza musicalmente? ¿Crees que hay algún grupo que pueda salir? ¿Cuál?**

Zaragoza es una ciudad viva para la música, con variedad de grupos. No destacaría ningún grupo, lo siento.

**7. ¿A La Inversa Records grabaría igualmente a un grupo de rock que a uno de techno o pop?**

Sí, ¿por qué no? Si son buenos...

**8. ¿Qué grupos sueles escuchar habitualmente?**

Los llamados "comerciales"; y los mitos...

**9. Los medios de comunicación ahora están muy intoxicados y sólo promocionan a grandes artistas o artistas nuevos respaldados por una gran multinacional. ¿Cómo has vivido tú esto con Las Novias desde una independiente? ¿Os han prestado más atención por estar Enrique Búnbury detrás?**

La promoción ha sido realizada totalmente desde A La Inversa Records, y no nos importan los fines de las multinacionales.

**10. ¿Te gusta la música que hacen Las Novias? ¿Y Héroes?**

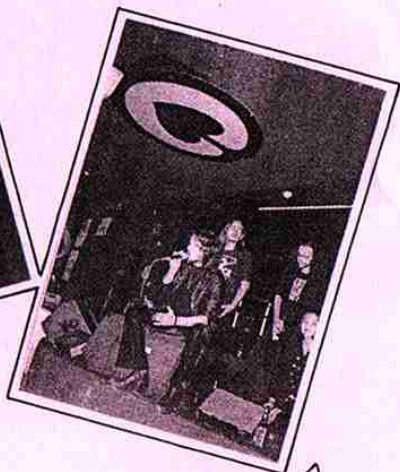
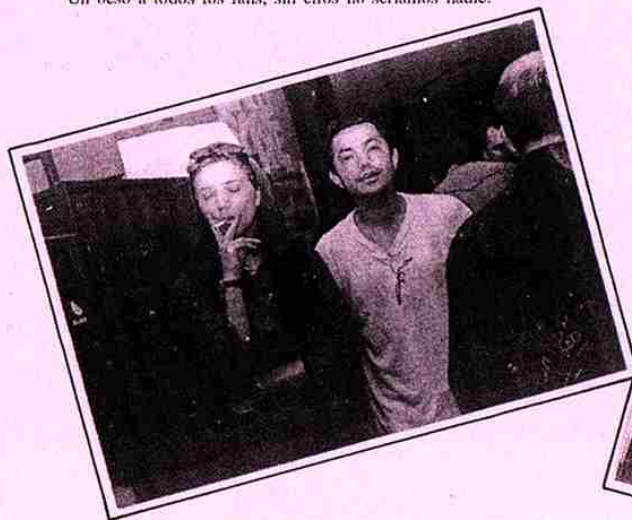
Sí, alguna canción. Héroes ya se sabe...

**11. ¿Cómo le venderías a alguien el disco de Las Novias si no ha escuchado nada de ellos?**

Música ideal para golpearte la cabeza contra la pared, y porqué no, música de cama y de reflexión.

**12. Si quieres añadir algo más...**

Un beso a todos los fans, sin ellos no seríamos nadie.





**ESPECIAL ZARAGOZA  
SUPLEMENTO REVISTA OFICIAL  
HÉROES DEL SILENCIO**